



**2019**

# **대한민국 한옥 공모전**

**계획 부문**

**공모지침서**

**국토교통부**

Ministry of land, Infrastructure and Transport

## 1. 주제 : “한옥, 도시마을에 새로운 활기를 불어넣다”

### - 새로운 한옥, 도시마을 재생의 거점

도시의 마을들이 급속히 사라져간다. 한옥 혹은 재래주택들이 양옥이나 일식주택들과 함께 시민들의 공동체적·친환경적 삶터이자 도시의 풍경을 이루던 그곳은 지난 세기 말부터 아파트단지로 재개발돼 송두리째 사라져갔다. 그렇지 않더라도 그곳의 집들을 밀어낸 다세대주택이나 도시형생활주택은 커다란 몸집으로 그곳의 고유한 질서를 깨트렸다. 이 모든 개발의 소용돌이를 피해 여전히 남아 있는 도시마을들은 최근 도시재생의 대상지가 됨으로써 기대와 우려 속에 앞날을 기다리고 있다.

도시마을을 되살려 가꾸어나갈 때 그 도시는 비로소 역사와 문화를 간직한 지속가능한 도시를 꿈꿀 수 있다. 도시마을 재생에 우선 필요한 일은 새로운 기운의 출발점이자 그것을 선으로 또 면으로 확산시킬 잠재력을 가진 거점을 만드는 것이다. 한옥은 도시마을 고유의 필지패턴과 길체계를 유지하면서 마을공간을 활기찬 삶터로 되살리는 거점을 건축하는 데 적합할 것으로 생각한다. 한옥은 우리 도시의 공간조직과 함께 발전해온 건축유형이기 때문이다.

올해 대한민국 한옥공모전에서는 도시마을에 새로운 활기를 불어넣고 그것을 도시와 연결시킴으로써 도시마을 재생의 거점 역할을 할 새로운 한옥 설계안을 널리 구한다. 과거 종가가 마을 건축의 기준이었듯이 도시마을 재생의 기준이 되고 장차 도시마을 건축의 방향과 방법을 제시해 줄 한옥은 어떤 모습일까, 가로와 골목, 필지로 구성되는 도시조직을 유지시키는 힘을 가진 한옥, 도시마을의 장소성과 정체성을 지속시키는 힘 있는 한옥은 어떤 모습일까...

그런 새로운 한옥은 한옥에 대한 좋거나 나쁜 기억을 가진 중장년층만이 아니라 그것이 생소하기만 한 20~30대의 젊은 세대들도 매력을 느낄 수 있는 건축이어야 하리라. 그것은 회색 도시에 개성을 입히고 도시풍경을 독특하고 재밌게 만드는 건축일 것이다. 결국 그것은 그 마을을 그 도시답게 만들어 주리라.

## 2. 공모내용

- 용도 : 제한 없음
- 대지 : 도시 내 실제 대지를 자유롭게 선정
- 한옥의 범주
  - 한옥 뿐 아니라 한옥건축양식의 법적 정의를 참고하여 한옥의 형태적, 구조적, 공간적 특성이 반영된 건축물
    - ※ "한옥"이란 주요 구조가 기둥·보 및 한식지붕틀로 된 목구조로서 우리나라 전통양식이 반영된 건축물 및 그 부속건축물을 말한다(「한옥 등 건축자산법」 제2조제2호)
    - ※ "한옥건축양식"이란 한옥의 형태와 구조를 갖추거나 또는 이를 현대적인 재료와 기술을 사용하여 건축한 것을 말한다(「한옥 등 건축자산법」 제2조제3호)
- 기타사항 : 주변지역과 한옥의 연계를 확인할 수 있도록 기존 가로의 현황을 알 수 있는 자료를 제출하고 입면계획은 1/20척도의 도면 제출을 권장함

## 3. 공모 규정

- 공모방식 : 공개 공모 방식(아이디어 설계공모)
- 언어와 시간 : 공식 언어는 한글로 하며, 시간은 한국시각을 기준으로 함
- 주최 : 국토교통부
- 주관 : 건축도시공간연구소 국가한옥센터
- 후원 : 국가건축정책위원회, 한국토지주택공사
- 공식 홈페이지 : <http://competition.hanokdb.kr>
- 참가자격 : 한옥에 관심 있는 모든 사람 (국적 제한 없음)
  - 1팀은 4명 이내로 구성 (개인 참여 가능)
  - 1인(팀) 당 1명의 대표를 선정하고 팀의 팀원은 다른 팀에 중복 참여 불가
    - ※ 대표자는 변경할 수 없으며, 대표자의 의사표시는 팀 전체의 의사 표시로 간주함
  - 등록기간에 팀원구성을 변경할 수 있으나 등록마감 이후에는 변경 불가
  - 1인(팀) 당 작품 수는 1개로 제한함
- 참가비 : 무료
- 심사방식 : 심사는 1, 2차로 구분하여 2단계로 진행
  - 1차 심사 : 제출도서 심사
  - 2차 심사 : 공개 발표(PT) 및 심사
    - ※ 2차 심사는 1차 심사를 통과한 작품을 대상으로 함



## 7. 제출자료 규정

### ■ 제출자료 : 작품패널(pdf), 작품설명서(hwp/doc), 모형\*

※ 모형은 2차 심사 대상자에 한하여 제출

※ 동상 이상 수상자는 전시회를 위하여 작품패널(A0 1매) 파일을 추가로 제출함(개별연락)

#### 1) 작품패널

㉠ 규 격 : A1(가로 594mm X 세로 841mm) 1매

㉡ 파일형식 : pdf(해상도는 300dpi 이상)

㉢ 파일명 : 등록번호(PIN), 작품제목, 참가자(대표자)이름을 기재하여 제출

※ 등록번호(PIN)는 [그림5] 참고

※ 패널에는 참가자의 이름, 소속 등 특정 개인을 식별할 수 있는 정보 기재 불가



[그림 1] 작품패널 파일명 예시

#### 2) 작품설명서

㉠ 규 격 : A4 크기 1장

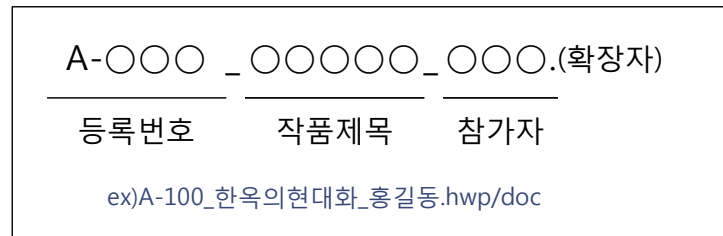
㉡ 파일형식 : hwp 또는 doc

㉢ 파일명 : 등록번호(PIN), 작품제목, 참가자(대표자)이름을 기재하여 제출

㉣ 내 용 : 작품을 설명할 수 있는 컨셉, 설계과정, 프로그램 등을 1,000자 이내로 작성  
(폰트는 신명조로 하고 글자크기는 11, 줄 간격은 180%로 함)

㉤ 양 식 : [그림 2], [그림 3] 참고

※ 작품설명서에 그림과 도면은 첨부하지 않음



[그림 2] 작품설명서 파일명 예시

[그림 3] 작품설명서 양식

### 3) 모형 : 2차 심사 대상자

- ㉠ 모형 1점 제출(전체, 부분, 단면 모형 등 형식은 제한 없음)
- ㉡ 모형의 외곽치수는 A2 크기로 하되 장변이 정면을 향하도록 하며 높이 제한은 없음
- ㉢ 건축물 모형 이외에 프레임, 장식, 뚜껑 등은 절대 사용할 수 없음
- ㉣ 방위와 막대기형 축척(bar scale)을 우측하단에 표시하도록 함



[그림 4] 막대기형 축척(bar scale) 예시

### ■ 등록번호(PIN) 양식

- 등록번호는 참가등록과 동시에 생성됨
- 등록번호는 알파벳 A와 임의의 3개의 아라비아 숫자로 구성
- ※ 작품패널, 작품설명서에 모두 등록번호를 표기하고 본인의 PIN을 반드시 숙지하도록 함

[그림 5] 등록번호(PIN) 양식

## 8. 유의사항

- 가. 모든 제출자료에는 참가신청 등록 시 부여받은 등록번호(PIN)를 기재함
- 나. 패널의 규격과 형태는 제시된 지침에 따름
- 다. 모든 제출물을 안전하게 접수할 책임은 참가자에게 있으며 전시를 마칠 때까지 지원 작품을 보관할 책임은 주최 측에게 있음
- 라. 수상작의 패널, 작품설명서 및 모형은 반환하지 않음
  - ※ 입상하지 않은 응모작은 공모전 종료 후 찾아가지 않을 경우 모두 폐기함.
- 마. 등록 및 작품접수 마감 시간을 지켜야 하며, 미준수로 인한 불이익에 대해서는 참가자에게 모든 책임이 있음
- 바. 입상/입선작으로 선정된 경우라도 다음과 같은 결격사유가 발생할 경우, 공모전 심사위원회의 판단으로 상권을 취소하고 상금을 환수할 수 있음.
  - ㉠ 참가자가 저작권자가 아닌 경우
  - ㉡ 응모작이 다른 공모전에서 수상작으로 선정된 적이 있는 경우
  - ㉢ 다른 작품과 흡사하거나 다른 작품의 표절이라고 판단되는 경우
  - ㉣ 등록 및 작품 접수와 관련된 내용이 허위이거나 제시된 공모전 규정을 어겼을 경우
- 사. 작품의 저작권재산권은 참가자에게 있으며 입상자(저작자)는 국토교통부와 건축도시공간연구소가 해당 저작물을 작품집, 국가한옥센터 홈페이지, CD/DVD 제작 및 기타 홍보 등을 위해 일부 가공 및 사용하는 것을 허락함
- 아. 작품집 제작 및 전시를 위해 국토교통부와 건축도시공간연구소는 입상자에게 추가 자료 및 작품의 일부 수정을 별도로 협의하거나 요청할 수 있음
- 자. 공식 홈페이지 이용에 관하여 다음의 사항을 유의하여야 함
  - ㉠ 공모전에 관한 모든 변경 또는 추가사항은 공모전 홈페이지 공지사항에 게시함
  - ㉡ 공식 홈페이지에서 팝업창을 통해서도 공지가 게시될 수 있으니 자신의 컴퓨터에 팝업 차단이 설정되어 있지 않은지 확인 요망
  - ㉢ 시상식과 전시에 관한 구체적인 일정과 장소는 추후 공식 홈페이지에 게시함
- 차. 상금의 제세공과금은 수상자 본인이 부담함
- 카. 기타 정하지 않은 사항 발생 시 주최/주관 측의 결정에 따름