



2020

대한민국 한옥 공모전

계획 부문

공모지침서

국토교통부

Ministry of land, Infrastructure and Transport

1. 주제 : “한옥, 현대건축과 만나다”

한옥(韓屋)은 양옥과 대비되는 용어로 ‘한국의 정체성이 반영된 건축’이라고 정의할 수 있으며 용도도 살림집에 국한되어 있지 않다. 정체성(Identity)은 크게 인간이 생활하면서 지니게 되는 세계관인 사상(思想), 미에 대한 가치관인 미학(美學), 건축의 구성방법인 구법(構法)으로 나누어 볼 수 있다. 각각은 또 매우 많은 요소들로 구성되므로 정체성을 하나로 정의하기는 어렵다. 그리고 사람마다 정체성의 우선순위는 다를 수 있으며 가시적인 건축구법이 아닌 추상적인 사상과 미학에서만 정체성을 찾을 수도 있다.

이번 한옥공모전의 주제를 ‘한옥, 현대건축과 만나다’로 한 것은 과거 한옥의 형태와 재료 중심의 재현에서 탈피하여 현대건축과 다양한 방식으로 융합하는 미래형 한옥에 대한 아이디어를 창출하기 위함이다. 융합은 정체성을 중심으로 재료, 기술, 구조, 공간, 양식, 비례 등이 자유롭게 구현되는 것을 목표로 한다. 용도와 규모는 제한이 없으며 현대건축에 한옥의 정체성을 입히는 것이 중점이다.

다만 지속가능성과 미래 지구환경 등을 고려할 때 목재의 대량사용을 권장하며 현대건축에서 요구되는 구조성능, 환경 및 거주성능이 확보되어야 한다. 그러면서도 현대목조와 현대건축과 달리 한옥 또는 한국건축의 정체성이 가시적으로 표현되어야 한다. 정체성의 요소와 응용 범위는 제한하지 않는다.

한옥도 시대에 따라 변화해 왔다. 고구려 국내성에서 발굴된 침전은 섬세한 문양벽돌로 지어진 조적조였으며, 신라와 고려는 소박미와는 거리가 먼 화려한 장식과 채색에 규모도 장대한 인공미가 돋보이는 목조건축이었다. 조선 후기에는 소박하지만 공간 확장의 요구에 따라 반침이 늘어나고 서구의 유리화 미서기문 등이 도입되었다. 미래형 한옥은 변화된 사회적 요구를 수용하면서도 문화적 정체성이 있는 새로운 목조건축이기를 희망한다.

2. 공모내용

- 용도 : 제한 없음
- 대지 : 실제 대지를 자유롭게 선정
- 한옥의 범주
 - 한옥 뿐 아니라 한옥건축양식의 법적 정의를 참고하여 한옥의 형태적, 구조적, 공간적 특성이 반영된 건축물
 - ※ "한옥"이란 주요 구조가 기둥·보 및 한식지붕틀로 된 목구조로서 우리나라 전통양식이 반영된 건축물 및 그 부속건축물을 말한다(「한옥 등 건축자산법」 제2조제2호)
 - ※ "한옥건축양식"이란 한옥의 형태와 구조를 갖추거나 또는 이를 현대적인 재료와 기술을 사용하여 건축한 것을 말한다(「한옥 등 건축자산법」 제2조제3호)
- 기타사항 : 주변지역과 한옥의 연계를 확인할 수 있도록 기존 가로의 현황을 알 수 있는 자료를 제출하고 입면계획은 1/20척도의 도면 제출을 권장함

3. 공모 규정

- 공모방식 : 공개 공모 방식(아이디어 설계공모)
- 언어와 시간 : 공식 언어는 한글로 하며, 시간은 한국시각을 기준으로 함
- 주최 : 국토교통부
- 주관 : 건축도시공간연구소 국가한옥센터
- 후원 : 국가건축정책위원회, 한국토지주택공사
- 공식 홈페이지 : <http://competition.hanokdb.kr>
- 참가자격 : 한옥에 관심 있는 모든 사람 (국적 제한 없음)
 - 1팀은 4명 이내로 구성 (개인 참여 가능)
 - 1인(팀) 당 1명의 대표를 선정하고 팀의 팀원은 다른 팀에 중복 참여 불가
 - ※ 대표자는 변경할 수 없으며, 대표자의 의사표시는 팀 전체의 의사 표시로 간주함
 - 등록기간에 팀원구성을 변경할 수 있으나 등록마감 이후에는 변경 불가
 - 1인(팀) 당 작품 수는 1개로 제한함
- 참가비 : 무료
- 심사방식 : 심사는 1, 2차로 구분하여 2단계로 진행
 - 1차 심사 : 제출도서 심사
 - 2차 심사 : 발표(PT) 및 심사
 - ※ 2차 심사는 1차 심사를 통과한 작품을 대상으로 함

7. 제출자료 규정

■ 제출자료 : 작품패널(pdf), 작품설명서(hwp/doc), 모형*

※ 모형은 2차 심사 대상자에 한하여 제출

※ 동상 이상 수상자는 전시회를 위하여 작품패널(A0 1매) 파일을 추가로 제출함(개별연락)

1) 작품패널

㉠ 규 격 : A1(594mm X 841mm) 크기 1매

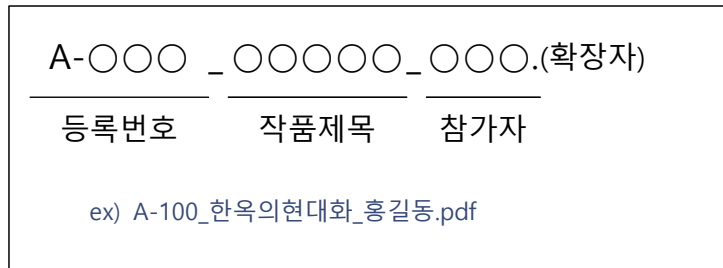
※ 가로 또는 세로로 긴 형식 모두 가능

㉡ 파일형식 : pdf(해상도는 300dpi 이상)

㉢ 파일명 : 등록번호(PIN), 작품제목, 참가자(대표자) 이름을 기재하여 제출

※ 등록번호(PIN)는 [그림5] 참고

※ 패널에는 참가자의 이름, 소속 등 특정 개인을 식별할 수 있는 정보 기재 불가



[그림 1] 작품패널 파일명 예시

2) 작품설명서

㉠ 규 격 : A4 크기 1매

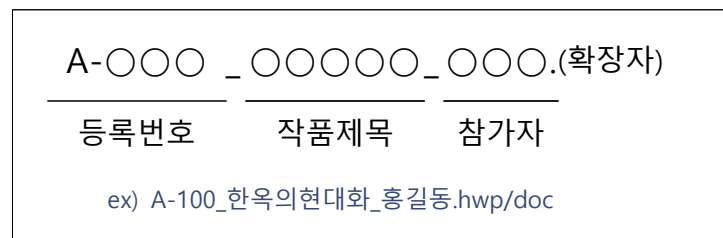
㉡ 파일형식 : hwp 또는 doc

㉢ 파일명 : 등록번호(PIN), 작품제목, 참가자(대표자)이름을 기재하여 제출

㉣ 내 용 : 작품을 설명할 수 있는 컨셉, 설계과정, 프로그램 등을 1,000자 이내로 작성
(폰트는 신명조로 하고 글자크기는 11, 줄 간격은 180%로 함)

㉤ 양 식 : [그림 2], [그림 3] 참고

※ 작품설명서에 그림과 도면은 첨부하지 않음



[그림 2] 작품설명서 파일명 예시



[그림 3] 작품설명서 양식

3) 모형 : 2차 심사 대상자

- ㉠ 모형 1점 제출(전체, 부분, 단면 모형 등 형식은 제한 없음)
- ㉡ 모형의 외곽치수는 A2 크기로 하되 장변이 정면을 향하도록 하며 높이 제한은 없음
- ㉢ 건축물 모형 이외에 프레임, 장식, 뚜껑 등은 절대 사용할 수 없음
- ㉣ 방위와 막대기형 축척(bar scale)을 우측하단에 표시하도록 함



[그림 4] 막대기형 축척(bar scale) 예시

■ 등록번호(PIN) 양식

- 등록번호는 참가등록과 동시에 생성됨
- 등록번호는 알파벳 A와 임의의 3개의 아라비아 숫자로 구성
- ※ 작품패널, 작품설명서에 모두 등록번호를 표기하고 본인의 PIN을 반드시 숙지하도록 함



[그림 5] 등록번호(PIN) 양식

8. 유의사항

- 가. 모든 제출자료에는 참가신청 등록 시 부여받은 등록번호(PIN)를 기재함
- 나. 등록 및 작품접수 마감시간을 지켜야 하며, 미준수로 인한 불이익에 대해서는 참가자에게 모든 책임이 있음
- 다. 패널의 규격과 형태는 제시된 지침에 따름
- 라. 모든 제출물을 안전하게 접수할 책임은 참가자에게 있으며 전시를 마칠 때까지 접수 작품을 보관할 책임은 주최 측에게 있음
- 마. 수상작의 패널, 작품설명서 및 모형은 반환하지 않음
- 바. 입상/입선작으로 선정된 경우라도 다음과 같은 결격사유가 발생할 경우, 공모전 심사위원회 판단으로 상권을 취소하고 상금을 환수할 수 있음.
 - ㉠ 참가자가 저작권자가 아닌 경우
 - ㉡ 응모작이 다른 공모전에서 수상작으로 선정된 적이 있는 경우
 - ㉢ 다른 작품과 흡사하거나 다른 작품의 표절이라고 판단되는 경우
 - ㉣ 등록 및 작품 접수와 관련된 내용이 허위이거나 제시된 공모전 규정을 어겼을 경우
- 사. 작품의 저작권은 참가자에게 있으며 입상자(저작자)는 국토교통부와 건축도시공간연구소가 해당 저작물을 작품집, 국가한옥센터 홈페이지, CD/DVD 제작 및 기타 홍보 등을 위해 일부 가공 및 사용하는 것을 허락함
- 아. 작품집 제작 및 전시를 위해 국토교통부와 건축도시공간연구소는 입상자에게 추가 자료 및 작품의 일부 수정을 별도로 협의하거나 요청할 수 있음
- 자. 공식 홈페이지 이용에 관하여 다음의 사항을 유의하여야 함
 - ㉠ 공모전에 관한 모든 변경 또는 추가사항은 공모전 홈페이지 공지사항에 게시함
 - ㉡ 공식 홈페이지에서 팝업창을 통해서도 공지가 게시될 수 있으니 자신의 컴퓨터에 팝업 차단이 설정되어 있지 않은지 확인 요망
 - ㉢ 시상식과 전시에 관한 구체적인 일정과 장소는 추후 공식 홈페이지에 게시함
- 차. 상금의 제세공과금은 수상자 본인이 부담함
- 카. 기타 정하지 않은 사항 발생 시 주최/주관 측의 결정에 따름